UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID FACULTAD DE G. E HISTORIA

PROGRAMA DE HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA MODERNA EN ESPAÑA

Prfa. SANZ AYÁN

INTRODUCCIÓN

1. Organización del curso.- Historia y Literatura.- Las fuentes literarias.- Sociología de la literatura.- Bibliografía Básica.-

TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA MODERNA: El significado del Teatro en la España Moderna.

I. El siglo XVI. Desde la Celestina y los primitivos hasta la Comedia Nueva

2. La Celestina. Un modelo sin continuadores. La dinámica de los grupos sociales en el inicio de los Tiempos Modernos.

3. La primera mitad del siglo: Primitivos y precursores.- El teatro popular de Lope de Rueda. El costumbrismo en las tablas.

4. La época de Felipe II: El brote clasicista y los "focos" de Valencia, Sevilla y Madrid".- Juan de la Cueva .- El teatro histórico en la España Imperial.-

5. Cervantes Dramaturgo: Una fórmula truncada.- La Numancia.- Su teatro corto: Minorías, marginados y crítica social.

II. La Comedia Nueva en la Sociedad española del Barroco: 1589 - 1693

6. El triunfo de la fórmula de Lope. El "Arte Nuevo".

7. Facetas sociológicas e ideológicas de la "Comedia".

8. Tipología y funciones del "Gracioso" en la Comedia.

9. La España y la obra del joven Calderón.- Hacia una nueva lectura de los textos calderonianos.

10. La crisis de La Monarquía Hispánica y el Teatro Mitológico Calderoniano.-

11. La Comedia Política de Bances en el reinado de Carlos II.-

III. Barroco Final e ilustración. El conflicto del siglo XVIII en el Teatro

12. Los epígonos y su repertorio. El anacronismo de la fórmula barroca en los tiempos de la Ilustración.

14. La polémica sobre el Teatro y la Política Ilustrada.- Público y Crítica.-

15. Las piezas cortas: Don Ramón de la Cruz majismo y tipismo.

16. La propuesta neoclásica: Tragedia y Comedia.- Moratín y el teatro didáctico.

SOCIEDAD Y NARRATIVA EN LA ESPAÑA MODERNA

17. La Prosa Erasmista en el siglo XVI: *El Lazarillo*

18. Cervantes y las Novelas Ejemplares

19. La Novela Picaresca en el siglo XVII: *El Guzmán de Alfarache* o la Condición Humana.

20. La Novela Picaresca en el siglo XVII: *El Buscón de Quevedo* y la distorsión del género.

21. La Prosa Costumbrista.- *El Viaje entretenido* de Agustín de Rojas.-

22. Quevedo Prosista: *La Hora de Todos y la Fortuna con Seso.*- Crítica total.-

23. *El Criticòn* de Baltasar Gracián.- Pesimismo, Desengaño y Tolerancia.-

24. Diego Saavedra Fajardo: La prosa Político-Moral

25. La Prosa Neoclásica: *Las Cartas Marruecas* de Cadalso.-

26. Los Fabulistas.- Tomás de Iriarte y Felix Mª de Samaniego.-

RÉGIMEN DE ASISTENCIA

Los alumnos que se incorporen a las tareas de clase, deberán entregar su ficha personal antes del 1 de noviembre.

SISTEMA DE TRABAJO

Comenzaremos cada tema realizando una introducción histórica del periodo, para pasar después a analizar las principales características estructurales y de estilo de la obra. Finalmente pasaremos al estudio

pormenorizado de la misma, para la cual será absolutamente necesario leerla previamente. La lectura se orientará, de forma que queden caracterizados con extensión los aspectos sociales que de ella se desprenden. Este será el sistema de trabajo para la primera parte del programa.

La segunda parte del programa se tratará de modo diferente. Se establecerán grupos a ser posible de no más de tres personas (en total 9 grupos), cada uno se encargará de uno de los temas presentes en la segunda parte del programa y lo estructurará según su criterio, para su posterior exposición en clase. El contenido de estas exposiciones formará parte de los parciales correspondientes.

En noviembre quedarán configurados todos los grupos y su tema, así como el calendario de exposiciones. El primer trabajo de la serie se expondrá alrededor del 18 de enero. Los temas de exposición pueden ampliarse con otros nuevos, siempre que previamente hayan quedado cubiertos los iniciales.

SISTEMA DE CALIFICACIóN

En cuanto al sistema de calificación, los trabajos realizados y la participación en clase tendrán un peso específico muy importante en la nota final. Existirán dos exámenes, uno en la primera semana de febrero, y otro(2º parcial y final) en la primera semana de junio, ambos constarán de preguntas medianas y cortas y de un comentario de texto, procedente de las obras que hayamos estudiado previamente en clase.

BIBLIOGRAFíA GENERAL

Historia de la Literatura Española. Ed. Ariel, Barcelona, 1974. Especialmente el tomo 3 de WILSON, E.M. Y MOIR, D. Titulado Siglo de Oro: Teatro. El tomo cubre 1492-1700, y puede complementarse con el tomo 4, El siglo XVIII de Nigel GLENDINNING.

PEDRAZA, Felipe, B. y RODRIGUEZ, Milagros: Manual de Literatura Española. Tomos II (Renacimiento), V (XVIII) y en especial el IV: Barroco: Teatro. Tafalla 1980. Cenlit Ediciones. Sencilla, Amplia y con muchos datos.

AUBRUN Ch. V.: la comedia española, 1600-1680. Madrid. 1968. 1ª ed. Taurus. Es un resumen de las obras más importantes de los distintos autores con aportaciones sobre estilo.

RUIZ RAMóN Francisco: Historia del Teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900). Madrid.- 1981. 4ª ed. Cátedra. Práctica. Ausencia de Teatro Breve.

SIMóN DíAZ José: Manual de Bibliografía de la Literatura Española, 1ª edición 1966 en Gustavo Gili. 2ª ed. 1980, ampliada en un cincuenta por ciento.